

Lara de Moor [Maria Chailloux]

De olieverfschilderijen van Lara de Moor (1969) ogen sereen, maar onder hun ogenschijnlijk rustige en kalme oppervlakte sluimeren altijd gevoelens als eenzaamheid, kwetsbaarheid en onbehagen. Deze innerlijke spanning wordt vrij duidelijk teweeggebracht door de aard van de voorstellingen die De Moor kiest. Neem het schilderij 'The Key' uit 2005, één van de werken die bij galerie Maria Chailloux te zien zijn. Dit gunt de beschouwer een blik in een ruimte waarin een naakte vrouw voorovergebogen bij een badkuip staat. We zien haar van de zijkant, het gezicht verstopt achter haar haren. Met beide armen reikt ze in het bad, een raadselachtige handeling die van alles doet vermoeden maar waaruit niets met zekerheid valt af te leiden. Het licht dat dwars door een paar lagen vitrage via een groot raam naar binnenvalt, maakt dat je iedere rib in het magere lijf van de vrouw kunt tellen. De vrouw heeft niet in de gaten dat ze wordt bespied. Dat ze wordt bespied is wel erg duidelijk, dit wordt extra benadrukt doordat het hele tafereel zichtbaar is door een geopende deur, die het linkerdeel van de voorstelling vult, met een slot waarin op prominente wijze een sleutel steekt. De schilderijen van De Moor zijn vrij helder in wat ze laten zien. De Moor hanteert een realistische schilderijstijl, die dichterbij een grafisch dan bij een schilderij kunstig realisme staat en daardoor weinig ruimte laat om in de voorstelling te 'verdwijnen'. Zelfs wanneer De Moor amorfe en haast lichtgevende verschijnselen in haar doeken laat opduiken, middenin een verder tamelijk doorsnee ogend interieur of vanachter de boomstammen in een gesloten bos, zijn deze heel duidelijk wat ze zijn: vreemde, verstorende elementen in een verder vrij normale omgeving. Zelf zegt De Moor niet te geloven dat een beeld meer hoeft te betekenen dan wat het in zichzelf is. Ze streeft er dan ook naar haar beelden een zekere mate van ondoordringelijkheid te laten behouden. Opdat de beschouwer op zoek

kan naar een verborgen poëtische logica, zoals het verband tussen de sleutel in het slot en de naakte vrouw, haar magerte, haar handeling en de reden waarom wij haar bespieden.

Arjan Reinders

Nieuw werk van Lara de Moor is te zien bij galerie Maria Chailloux, standnr. 96



Lara de Moor, *The Key*, 2005, oil on canvas, 140 x 85 cm